



Anno Scolastico
2024/2025

1° semestre

le mostre

> Klee: il gioco delle stagioni

Fino al 24 novembre 2024: *"Klee: il gioco delle stagioni"*. Una doppia esposizione che inaugura la collaborazione del Museo in erba con Creaviva, il museo per i bambini di Berna, e che racconta agli allievi l'affascinante visione di Klee tra pittura, natura e musica.

> A come Albero. A come Arte

Dal 30 novembre: *"A come Albero. A come Arte"*. Una doppia mostra interattiva per l'infanzia che desidera far scoprire l'albero come protagonista del mondo naturale e come soggetto ricorrente nella storia dell'arte in un percorso ludico che coinvolge tutti i sensi e le emozioni (dossier disponibile da settembre).

museo in classe

I nostri pacchetti in classe offrono

ai docenti:

- > attività di 1 ora e mezza in aula, con materiali, condotte da operatrici esperte in ambito storico-artistico ed educativo
- > spunti per sviluppare ulteriori approfondimenti in classe
- > nel caso di progetti "à la carte": ricerca e progettazione gratuita di un pacchetto di proposte da parte di personale esperto.

agli allievi:

- > risorse e modalità per lo sviluppo della competenza visiva
- > strumenti per riconoscere e fare propri linguaggi, modalità, stili per esprimere se stessi e le proprie idee
- > attività divertenti e stimolanti per scoprire l'arte da protagonisti, sperimentando con tecniche e materiali diversi

1. Le stagioni di Paul (1° ciclo SE)

3 incontri di 1 ora e mezza

La natura è fonte di ispirazione e spesso protagonista delle opere di Klee. Il pittore non si limita però a rappresentarla in modo tradizionale perché ritiene che “l’arte non riproduce ciò che è visibile ma rende visibile ciò che non sempre lo è”. Ecco perché se guardiamo un suo quadro capiamo, per esempio, se parla di una stagione piuttosto che un’altra anche se non è dipinto in modo realistico ma piuttosto come farebbe un bambino. Gli allievi giocano a riconoscere le stagioni (estate, autunno, inverno) nelle opere scelte dagli indizi nascosti, dai colori, dai dettagli, dall’atmosfera. In un secondo momento provano a rappresentarle grazie alla combinazione di tecniche divertenti e insolite.

> Pesci che giocano

Tanti pesciolini che sembrano rincorrersi e giocare in un mare di colori fanno pensare subito all’estate. I bambini sono invitati a creare macchie di colore su un supporto speciale e a trasferirle come per magia sul foglio bianco. Tra le onde, in un intreccio di linee, trovano poi i pesci da completare con la loro fantasia.

> Ritmo di alberi in autunno

L’attività prevede una particolare preparazione dello sfondo con un impasto materico dalle sfumature autunnali. In un secondo momento, grazie alla stampa, si realizzano le chiome e i tronchi degli alberi che si ripetono ritmicamente come su un pentagramma.

> Immagine invernale

L’opera di Klee ispira i bambini che dipingono un paesaggio innevato e lo arricchiscono di elementi che ricordano l’inverno con un collage di forme geometriche dai colori caldi e freddi a contrasto.

2. Il meraviglioso mondo di Paul (SE)

3 incontri di 1 ora e mezza

Klee è stato un pittore curioso e instancabile e ha sperimentato svariate tecniche e modi di creare. In ognuno dei laboratori proposti gli allievi scoprono e provano diverse forme di espressione, di disegno, pittura e stampa, sviluppando la creatività e rielaborando in maniera personale le opere dell’artista.

> Paesaggio con ritmo

Grazie alla piegatura della carta, gli allievi compongono un paesaggio dove figurativo e astratto si fondono in un equilibrio di colori. L’alfabeto cromatico personale di ognuno e il ritmo degli elementi combinati sul foglio danno vita a un quadro che può essere letto e raccontato in una storia.

> Una forza della natura

Sperimentazione di disegno su sfondo scuro e di tecniche di stampa con materiali di recupero per creare una composizione dove la natura prende il sopravvento sull’ambiente costruito dall’uomo.

> Ritratto... un po’ matto!

Spesso Klee preparava il supporto dell’opera in modo non convenzionale, utilizzando gesso, iuta, sabbia... Gli allievi preparano uno sfondo materico su cui realizzare il ritratto di un simpatico personaggio fatto di linee, forme e colori.

3. Nel blu dipinto di blu con Yves Klein (SE) 3 incontri di 1 ora e mezza

Un percorso per avvicinare i bambini agli aspetti nascosti ma sorprendenti che si celano dietro alle opere di arte contemporanea attraverso la scoperta di Yves Klein.

> Blu come...

Il laboratorio propone un'esperienza per immergersi nel colore blu. Grazie a proiezioni, sperimentazioni tattili e uso di materiali non convenzionali gli allievi conoscono Klein e ciò che lo ha ispirato. Al termine viene data loro la possibilità di reinterpretare in modo personale attraverso il gesto artistico l'esperienza vissuta.

> Cosmogonie

Yves Klein dipingeva spesso sulle rive del mare o dei fiumi facendo entrare in contatto la natura circostante con la tela. I bambini assemblano una composizione con elementi vegetali e oggetti che lasciano segni sul foglio grazie alla tecnica della pittura a spruzzo. Inoltre, vivono in prima persona un processo creativo che permette di trasformare le impronte del proprio corpo in qualcosa di inaspettato.

> Tre, numero perfetto!

Gli allievi familiarizzano con le scelte artistiche di Klein, in particolare con le potenzialità espressive del monocromo e l'assenza di disegno e figurazione. Sperimentano la pittura su tre diversi supporti materici e danno vita al loro trittico di opere "in rilievo" che richiamano universi marini, terrestri o mondi lontani.

4. Il mio libro illustrato (SE) 3 incontri di 1 ora e mezza

Il docente comunica il titolo del testo letterario su cui sta lavorando in classe (storia, racconto, libro, fiaba...). Le responsabili della Didattica del Museo in erba progettano un pacchetto di tre atelier da proporre agli allievi sulla base del libro stesso e di due aspetti fondamentali:

- età dei bambini;
- ambientazioni, personaggi o temi trattati nell'ambito della storia dell'arte o dell'illustrazione per l'infanzia.

5. Museo in erba nella natura e in città (SE)

Artinbosco

Una divertente passeggiata con un'animatrice del Museo in erba per scoprire le installazioni realizzate, da diversi artisti e con materiali naturali, nel *bosco di San Clemente*, in Capriasca. Momenti di osservazione, interazione, narrazione e atelier creativi.
Luogo di ritrovo: scuole di Vaglio.

Durata: 1 uscita di 1 ora e mezza

Giornata fra arte e scoperta della città

In collaborazione con il progetto didattico "Alla scoperta di Lugano" di Romina Poretti e Maria Brasi, proponiamo una giornata a Lugano che comprende l'attività al Museo in erba e una particolare visita guidata alla città. Il "pacchetto" per le classi prevede visita alla mostra del Museo in erba + laboratorio e visita alla città:

> SE. Visita alla città attraverso monumenti e piazze del centro storico dal lungolago a Villa Ciani (1 ora e 15 minuti)

costo

- Visita alla mostra 1 ora: **80 CHF**
- Visita alla mostra e atelier 2 ore: **155 CHF**
- Visita alla mostra + atelier + 3 incontri in classe (materiali compresi): **545 CHF**
- 3 incontri in classe (materiali compresi) senza visita: **475 CHF**
- Percorso di Land Art in Capriasca: **155 CHF**
- Visita alla mostra + atelier + visita alla città: **310 CHF**

Tariffe per sedi del Locarnese, Tre Valli e Grigioni italiano

- Visita alla mostra 1 ora: **80 CHF**
- Visita alla mostra e atelier 2 ore: **155 CHF**
- Visita alla mostra + atelier + 3 incontri in classe (materiali compresi): **565 CHF**
- 3 incontri in classe (materiali compresi) senza visita: **495 CHF**
- Percorso di Land Art in Capriasca: **155 CHF**
- Visita alla mostra + atelier + visita alla città: **310 CHF**

Restiamo a disposizione per qualsiasi altra informazione.

Cordialmente,

Loredana Bianchi *Direttrice*

Emanuela Bergantino, Elisa Ferrario *Responsabili Didattica Museo in erba*

**Per informazioni e
prenotazioni:**
Tel. + 41 91 835 52 54
ilmuseoinerba@bluewin.ch
www.museoinerba.com

Dove siamo:
Riva Caccia 1, Central Park
Galleria al 1° piano
6900 Lugano